



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КЫЛЫЧ

Имя: АДЕЛИНА

Отчество: КУТБЕТТИНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

78

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

А.Кылыч



Week II.

Вариант I

Рассуждения

6. Де Бовуар, французская мыслительница,  
рассуждает о "природе" женщины в своей работе  
роман "Второй пол". декларирует следующее:  
"Бюджетно, называемое женщиной, есть то среднее  
между самими и контрастами, много возникнуть  
только под воздействием всех сторон цивилизован-  
ной жизни" - тем самым закрепила  
~~вопрос~~ демонстрируя свою позицию по отноше-  
нию к вопросу о том - рои ли женской во  
многом, культуре. Поскольку с позиций 6.Де  
Бовуар женщина "таковыта" собой под  
вынужден "цивилизованной жизни" - то есть  
бюджета - можно говорить о важности женской  
культурной социализации в её формировании.  
~~Человек не с рождения ставит своей жизни~~  
~~Еще будучи~~ Человек с самых ранних ~~этапов~~  
этапов своей жизни, за которую человек  
очень редких случаев, попадает в ситуацию -  
и здесь, по мере <sup>его</sup> взросления, его личность  
формируется под действием социальных  
факторов, норм и стереотипов, соответствующих  
его культуре - определяющиеся бюджетом  
на основе его пола. Де Бовуар пишет о том,  
что пол <sup>определяется</sup> является характеристикой вторичной  
по отношению к культуре - Ни ~~с~~, Ни ~~благосло-~~  
вие, ни психика, ни экономика не способны  
определить тот объект, который принимает в

обществе самки человека! И здесь необходи-  
 мо пояснить, что пол ~~хар~~ определяется  
 главным образом биологически;  
 далее, в свою очередь, являются социальны-  
 е социальные конструкции, институциона-  
 лизированные поведение, внешний вид  
 и даже поведение человека в  
 обществе. По мнению де Боувер, ~~мы-~~  
 имеет "статус" женщины приобрести  
 именно в процессе гендерной социали-  
 зации - принять человеческие гендерные  
 стереотипы и роли. ~~О важности гендера~~  
 О важности гендерного вопроса в жизни  
 де Боувер можно судить и по названию её  
 работы - "Второй пол" - буквально гендер.

В книге Катеринки не согласны с  
 мнением де Боувер в вопросе о <sup>значении</sup> ~~роли~~  
 общества в приобретении человеком ~~"статуса"~~  
 "статуса" женщины. Гендерные представ-  
 ления, безусловно, определяют очень ограни-  
 ченную роль в жизни каждого человека -  
 это факт, подтверждающийся бесчисленными  
 примерами из повседневной со-  
 циальной реальности (девочки в детстве  
 играют в куклы, так как это соответствует  
 представлению о роли заботливой мате-  
 ри, которой, как принято в культуре, должны  
 быть все члены семьи, мужчины - в  
 машины. И так далее.) Однако с развитием  
 общества, популяризацией вопроса о гендере,  
 feministских вымываний, ~~и~~ наше





Представление о роли гендера изменилось со времени XIX века, в которое пришла писательница С.Фе Бовуар. Безусловно, мензюно, не соответствующая гендерным нормам, зачастую имеет подверженные критике со стороны общества. Однако нельзя сказать, что вилете и отказы от таких решений она перестает быть мензюной.

Обращение к вопросам бюджета, во многом через стремление к обеспечению свободы само выражения личности (в первую очередь, подобные черты характерны для молодого поколения), стремление уйти от, ~~по сути~~ ~~ограниченности~~ ~~ограниченности~~ права человека самостоятельно определять образ своей жизни, представление о женственности, ~~ее~~ ~~познании~~ ~~гендера~~ в роли ~~мензюно~~. Мензюна или ~~мужчина~~ - это ~~большинство~~ ~~жизни~~ ~~характеристики~~, которая не может измениться с течением жизни. Это данность, необходимая для ~~самых~~ ~~базовых~~ ~~модельных~~ ~~исследований~~ и ~~иных~~ ~~важных~~ ~~вещей~~; ~~но никак не~~ ~~но~~ ~~но~~ так как она не меняется, ее нельзя и приобрести не иначе как с ~~рождением~~ ~~новорожденным~~ ~~человеком~~ ~~на свет~~. Мензюной ~~рождаются~~.

~~С.Фе Бовуар~~, ~~эпоха~~ ~~С~~ ~~Важно~~ ~~по-~~  
нимать, что эпоха ~~Симона~~ ~~де~~ ~~Бовуар~~  
отличалась ~~становлением~~ ~~профессионального~~  
становлением ~~судраментом~~. Ее работа, ~~на~~



~~многом~~ ~~популяризации~~ ~~Самая~~ ~~серьезная~~ ~~из~~ ~~ве-~~  
роятно, во многом популяризации их  
идей. Необходимо помнить, что роль и  
положение женщины той эпохи  
сильно отличалась от нашего нынешне-  
го представления: это время, характеризо-  
ванное ~~многом~~ ~~многом~~ ~~многом~~ перемены  
представлений о месте женщины в общи-  
не. Именно поэтому работа Г. де  
Бовуар имеет вызвать общественный  
резонанс — и по этой же причине, эту  
открытую проблематику и особенно  
первые две главы интеллектуальной сре-  
ды иди, она имеет повлиять на от-  
ношение к «женскому вопросу» в  
ней — именно де Бовуар ясно обозначила  
его значимость и необходимость говорить  
о нем, показывая, что женщины также  
достойны иметь место в сферах науки и  
культуры. В связи с этим в дальней-  
шем этот вопрос будет подниматься,  
чаще станет актуальной проблемой,  
о которой нужно писать.

О «женском вопросе», положении  
женщины и отношении к ней продолжают  
говорить до сих пор: возникают фильмы,  
пишут книги, и большое место этой  
тематике уделяется в массовой культуре,  
в частности, в хитовом фильме  
Рианна «Барби» (Barbie), 2023 года, во многом



отражает проблему «визуальных стереотипов»  
~~в связи с которой женщины постоянно~~  
~~столкнутся в обществе~~ женщины  
~~в обществе, и совершенно не тут~~ действительно  
~~есть в связи с которой~~ многие женщины  
~~сталкиваются с дискриминацией, «стеклянного~~  
~~потолка»~~ - невозможности для женщины  
~~выступить по своей воле~~ выступить  
~~в связи с визуальным ограничением~~ Оливи  
~~Филли~~ «Блондинка в законе» (legally blond)  
~~также раскрывает проблему визуальных~~  
~~стереотипов. В то же время, оба объекта~~  
~~инженерного труда призывают обратить внимание~~  
~~на проблему визуальной неравенства и~~  
~~независимого стереотипного отношения к~~  
~~женщинам, как к лицам~~ которому они не  
~~способны добиться тех же карьерных успехов,~~  
~~что и мужчины.~~ Однако важная изме-  
~~нение~~ со времени С. Де Боувер заключается  
~~в том, что в современной программной~~  
~~политике, стремившейся к идеальной генита-~~  
~~лизации, уделяется уже внимание этой~~  
~~проблеме, отход от стереотипов, а сама~~  
~~факт использования таких~~ очень худо-  
~~производительных~~ тех. как современное инженерно-  
~~труда и, уже во многом их использование,~~  
~~используется с помощью современных~~  
~~тех. к «инженерной работе» и менее парадиг-~~  
~~матично.~~  
~~Таким образом, компания С. Де Боувер,~~  
~~вопреки в своей~~ времени действительно  
~~в корне изменила~~ ~~законодательство~~ о акту-



анимировала "милый вопрос"; но в  
 издании ч. презентаций современно-  
 по бюджету она не может ответить  
 полностью.

Блок I.

Задача 1.

1. С.М. Волонин

- 2.
- 1. D
  - 2. A
  - 3. E
  - 4. C
  - 5. B

Задача 2.

- A. 1
- Б. 5
- В. 2
- Г. 4
- Д. 3
- Е. 4
- Ж. 1
- З. 5
- И. 2

Задача 3.

1. Компромисс



2. Героизм
3. Роль
4. Власть
5. Нравственность

Задание 5.

~~20. 11~~

3. ~~11~~ 9.

5. 11

6. 12

7. ~~11~~ 20.

8. 7

10. ~~11~~ 3

11. 17

13. ~~11~~ 21

15. 20.

Задание 16.

- 1) граждане
- 2) исполнительный президент, парламент - Рес-  
публичное собрание, правительство
- 3) Декларация прав человека ООН
- 4) в соответствии с Уставными кодексами
- 5) ~~отраслей~~ права поддержки
- 6) отраслей права
- 7) субъекты Российской Федерации
- 8) много
- 9) деятельности международных организаций
- 10) жизнь Отечества

